

Рабочая программа по литературе

для 8-9 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Пеплова Л. Ф.

учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

2023 год.

**Разработана на основе** авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы.), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в основной школе(5-9 кл.)**

### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Универсальные учебные действия.**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### . 8 класс(102 часа).

#### **ВВЕДЕНИЕ.**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

#### **Раздел. ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главною новшеством литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

#### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

#### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт-умудрец. Язычительный сатирик баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основан на народной песне о Ермаке. *Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автор как предводитель восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Берегись ты, смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм в художественной литературе (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников к критике, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечногадского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателей и порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народоустрой. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).  
Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутрисловий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Полезны блещут цветами...». Поэтическое изображение родной природы в выражении авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжеты и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).  
Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность исторического прошлого в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко,** «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь в воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории и в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).*

*Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)*.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)*.

**Русские поэты Родине, родной природе (обзор).**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Ненадо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «Уптицы есть гнездо...». Общие и индивидуальные произведения поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка*.

**Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Уильям Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения*.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинное горячее чувство. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). *Теория литературы. Сонет как формализированная поэзия*.

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки меха Ж.-Б.

Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

## 8 класс (99 часов).

### ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».

История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения и собственного оэтического новаторства.

**Александр**

**Николаевич**

**Радищев.** Слово

описателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор

ипутешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержание. Наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Словоописателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Беседа о бавторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море»**. Романтический образ моря.

**«Невыразимое»**.

Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана»**.

Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума»**.

Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика

о комедии

(**И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» —

противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный или лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийно начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени»

—  
первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**

—  
история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение «Божественной комедии» Данте, сплутовским романом, романом-путешествием. Жанрово-своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

—  
от сатиры как пророку и проповеднику. Поэма во оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе,*

иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Словоописателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Любовь Гордеева и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Словоописателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Словоописателе.

**«Юность».**

Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести и его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственно чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Словоописателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героя рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтов (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор свключениям ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Словоописателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Словоописателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова — сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Словоописателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе.*

*Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как ты желоходишь среди лютых...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России—главная весенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Словоопэте.

*«Послушайте!»*

и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский труд поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Словоопэте

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью— потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи Москве».*

Стихотворения поэзии, любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в орческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Словоопэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Словоопэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Безвремени».*

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Словоопэте.

*«Красавица моя, вся тать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Словоопэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой подрукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Словоопэте.

**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»**

(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**

(обзор сценических постановок по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» —

«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»**

(обзор сценических постановок по выбору учителя, например: «Пролог небесах», «Угородский ворот», «Кабинет Фауста»,

«Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости

и разумного смысла жизни человечества. «Пролог небесах» —

ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластики. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии —

«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Тематическое планирование

| №п/п         | Раздел                   | 8кл. | 9 кл. |
|--------------|--------------------------|------|-------|
| 1            | Вводный урок             | 1    | 1     |
| 2            | УНТ                      | 5    | -     |
| 3            | Древнерусская литература | 4    | 7     |
| 4            | Литература 18 века       | 6    | 11    |
| 5            | Литература 19 века       | 52   | 47    |
| 6            | Литература 20 века       | 24   | 21    |
| 7            | Зарубежная литература    | 8    | 11    |
| 8            | резерв                   | 2    | 1     |
| <b>Итого</b> |                          | 102  | 99    |

### Поурочное планирование. 8 класс

| № п/п                                    | Название раздела программы, тема урока   | дата |
|--|--|------|
| Раздел 1. Введение.                      |  |      |
| 1.                                       | Русская литература и история.  |      |
| 2  | Входной мониторинг-игра  |      |
| Раздел 2. Устное народное творчество.    |  |      |
| 3-4-5-6                                  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных и исторических песнях, частушках, преданиях. |      |
| 7  | Особенности художественной формы произведений устного народного творчества.                                |      |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы    |  |      |
| 8  | Развитие понятия о древнерусской литературе.   |      |
| 9-10                                     | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).                        |      |
| 11                                       | Русская история в картинах. «Шемякин суд»  |      |
| Раздел 4. Из русской литературы 18 века. |  |      |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 12                                      | Иван Андреевич Крылов. Язывительный сатирики б<br>аснописец.  |  |
| 13                                      | «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеян<br>ности, безответственности, зазнайства.  |  |
| 14<br>-<br>15<br>-<br>16                | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная про<br>блематика комедии   |  |
| 17                                      | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина<br>«Недоросль» (тестирование кратким ответом)  |  |
| Раздел 5. Из русской литературы 19 века |   |  |
| 18                                      | К. Ф. Рылеев. Думы Рылеева. «Смерть Ермака»   |  |
| 19                                      | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение поэта к истории и исто<br>рической теме в литературе.   |  |
| 20                                      | «История Пугачева» (отрывки) История пугачевского восста<br>ния в художественном произведении и историческом труде пи<br>сателя.<br>Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 21    | А.С.Пушкин.<br>«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои их исторические прототипы.                         |  |
| 22-23 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.                        |  |
| 24    | Гринёв и Пугачёв. Четыре встречи.   |  |
| 25    | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.  |  |
| 26    | Пугачёв и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.               |  |
| 27    | Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. |  |
| 28    | Анализ эпизода романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  |  |
| 29-30 | Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные мотивы и темы. Особенности поэтической формы. «Я вас любил»         |  |
| 31    | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (сообщение ранее изученного).            |  |
| 32    | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.  |  |
| 33    | Романтически-условный историзм М.Ю.Лермонтова   |  |
| 34    | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.  |  |
| 35    | «Выр. чт.» Чтение наизусть отрывка из поэмы.  |  |
| 36    | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (сообщение ранее изученного).            |  |
| 37-38 | В.П.М. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.                                     |  |
| 39    | Романтически-условный историзм М.Ю.Лермонтова   |  |
| 40    | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.  |  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| 41        | Портретиречьгероякаксредствавыраженияавторскогоотношения.Смыслфиналапоэмы.   |  |
| 42        | Контрольнаяработа№2(сочинение)попроизведениямА.С.Пушкинаи М.Ю. Лермонтова.   |  |
| 43        | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к историзму<br>вхудожественномтворчествеивнаучномисследовании.<br>ИсторическиепроизведениявтворчествеГоголя.   |  |
| 44        | Н.В.Гоголь.«Ревизор»каксоциальнаякомедия,способная<br>«высмеятьвседурноевРоссии».Историясозданиякомедиии<br>еепервойпостановки.«Ревизор»воценкесовременников.  |  |
| 45-<br>46 | Разоблачениепороковчиновничествавпьесе.Приемысатирическогоизображения чиновников.  |  |
| 47        | Хлестаков.Понятиео «миражнойинтриге».<br>«Хлестаковщина»какнравственноеявление.  |  |
| 48-<br>49 | Особенности композиционной структуры комедии:специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной иложнойразвязки,финала,немойсцены.Подготовкакочинению<br>«Роль эпизода в драматическом произведении» (на примереэлементовсюжетаикомпозициикомедииН.В.Гоголя «Ревизор»). |  |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 50    | Контрольная работа №3 (сочинение) по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».   |  |
| 51    | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (собообщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества |  |
| 52    | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании   |  |
| 53    | Проект «Памятные места...», связанные с именем Н. В. Гоголя.   |  |
| 54    | Мониторинг по пройденному.   |  |
| 55    | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.        |  |
| 56    | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.  |  |
| 57    | РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.   |  |
| 58-60 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  |  |
| 61    | Н.С. Лесков и его герои. Отношение писателя к России.  |  |
| 62    | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».   |  |
| 63    | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».   |  |
| 64    | «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Мысль о разделенности двух России.   |  |
| 65    | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.  |  |
| 66-67 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания (в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова)                                    |  |
| 68    | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.  |  |

|    |                                       |  |
|----|---------------------------------------|--|
| 69 | О героях рассказа А.П. Чехова «Любви» |  |
|----|---------------------------------------|--|

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| 70                                 | А.П.Чеховиегопониманиеисторизма  |  |
| Раздел6.Изрусскойлитературы20века. |  |  |
| 71                                 | А.И.Куприн.Словоописателе.Нравственныепроблемырасказа«Кустсирени».   |  |
| 72                                 | РРУрок-диспут«Чтозначитбытьсчастливым?»  |  |
| 73-74                              | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.«Россия».ОбразРоссииееистории.Обучениевыразительномучтению                                  |  |
| 75                                 | С. Есенин. Поэма «Пугачёв». Отрывок.   |  |
| 76                                 | Контрольная работа(анализ поэтического текста) по творчеству С.А. Есенина и А.А.Блока.   |  |
| 77-78                              | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -воспоминаниео путик творчеству  |  |
| 79                                 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».   |  |
| 80                                 | Журнал «Сатирикон».«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки).   |  |
| 81                                 | Вн.чт.Тэффи.«Жизньиворотник»идругиерассказы.   |  |
| 82                                 | Вн.чт.М.М.Зощенко.«История болезни»идругиерассказы.  |  |
| 83-84                              | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».Картиныфронтowejжизнивпоэме.Темачестного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.       |  |
| 85                                 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.                               |  |
| 86                                 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.   |  |
| 87                                 | Контрольная работа №5 (сочинение) по творчеству А. Т. Твардовского   |  |
| 88                                 | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны (Исаковский, Окуджава, Фатьянов, Ошанин и др.). Песня как синтетический жанр искусства |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 89 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография,накоторойменяет».<br>Отражениевоенноговремениврассказе. |  |
|----|--|--|

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| 90                              | В.П.Астафьев.<br>«Фотография,накоторойменянет».Автобиографическийхарактер рассказа.  |  |
| 91                              | Контрольнаяработа(сочинение)по произведениюмоВеликойОтечественнойвойне.  |  |
| 92-93                           | Русскиеписателиио родине,роднойприродеиосебе.Поэтырусского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях поэтоврусскогозарубежьяо Родине.                                     |  |
| 94                              | Промежуточнаяаттестация по русской литературе  |  |
| Раздел7.Иззарубежнойлитературы. |  |  |
| 95                              | У.Шекспир.Словоописателе.Проблемытрагедии «РомеоиДжульетта».«Вечныепроблемы»втрагедииШекспира.   |  |
| 96                              | Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим изнатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгойформесонетовживаямысль,подлинныегорячиечувства. Воспеваниепоэтомлюбвиидружбы. |  |
| 97-98                           | Ж.-Б.Мольер.<br>«Мещанинвдворянстве»(сцены).Сатиранадворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма вкомедииМольера. Мастерство писателя.  |  |
| 99-100                          | «Вн. чт.»В.Скотт.Словоописателе.«Айвенго»как историческийроман.  |  |
| 101-102                         | Итоговая аттестация за год. Рекомендации на лето.  |  |
|                                 | ИТОГО-102 часа   |  |

**Поурочное планирование. 9класс**

| №<br>п/<br>п                       | Название раздела<br>программы, тема<br>урока  | дата |
|------------------------------------|---|------|
| Раздел 1. Введение                 |   |      |
| 1.                                 | Вн. чт. Книги, прочитанные летом.   |      |
| Раздел 2. Древнерусская литература |   |      |
| 2                                  | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.   |      |
| 3                                  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы  |      |
| 4                                  | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.   |      |
| 5                                  | Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.   |      |
| 6                                  | Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»   |      |
| 7                                  | Входной контроль. Тест  |      |
| 8                                  | Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».   |      |
| Раздел 3. Литература XVIII века    |   |      |
| 9                                  | Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.   |      |
| 10                                 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.<br>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».<br>Особенности содержания и формы произведения. |      |
| 11                                 | М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанры.  |      |
| 12                                 | Г.Р. Державин: поэт-гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем судия»).   |      |
| 13                                 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).  |      |
| 14                                 | А.Н. Радищев. Словоописатель. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская  |      |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
|                                       | Полесье»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия.                         |  |
| 15                                    | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествие как жанр и его содержательного наполнения        |  |
| 16                                    | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.  |  |
| 17                                    | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.        |  |
| 18                                    | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.  |  |
| 19                                    | Контрольная работа. «Литература XVIII века».   |  |
| Раздел 4. Русская литература XIX века |  |  |
| 20                                    | Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.                                  |  |
| 21                                    | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.          |  |
| 22-23                                 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |  |
| 24                                    | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  |  |
| 25                                    | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.  |  |
| 26                                    | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии  |  |
| 27                                    | Чацкий в системе образов комедии. «Можноль против всех!»   |  |
| 28                                    | Анализ III действия.   |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 29 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канона классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. |  |
|----|---|--|

|    |  |  |
|----|--|--|
| 30 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой   |  |
| 31 | Р.р.Класное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  |  |
| 32 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |
| 33 | Лирика петербургского периода.«К Чаадаеву». Проблемы свободы, служения Родине. Тема свободы и власти.«К морю», «Анчар».                              |  |
| 34 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии.«Я памятник себе воздвиг...»,«Пророк». Обучение анализу одного стихотворения   |  |
| 36 | Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)  |  |
| 37 | «Моцарти Сальери»-проблема «гения и злодея». Анализ произведения. Трагедия.  |  |
| 38 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.   |  |
| 39 | «Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.    |  |
| 40 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.  |  |
| 41 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина   |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.                             |  |
| 43 | Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».   |  |
| 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».  |  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 45    | М.Ю.Лермонтов.Жизньитворчество.Стихотворение«Насмерть поэта».   |  |
| 46    | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализстихотворения«Родина».  |  |
| 47    | Образпоэта-пророкавтворчествеМ.Ю.Лермонтова.  |  |
| 48    | АдресатылюбовнойлирикиМ.Ю.Лермонтоваипосланиякним.  |  |
| 49    | Роман «Герой нашего времени».Сложность композиции.Первыйпсихологическийроман.Печоринкакпредставитель «портретапоколения». |  |
| 50    | Анализ повести«Бэла».   |  |
| 51    | Глава«МаксимМаксимыч».  |  |
| 52-53 | «ЖурналПечорина»каксредствосамораскрытияегохарактера.ПовестьКняжнаМери».  |  |
| 54    | ЗагадкаобразаПечорина.Глава«Тамань».  |  |
| 55    | Глава «Фаталист»враскрытииобразаПечорина.   |  |
| 56    | ТворческийпутьН.В.Гоголя.Поэма«Мёртвыедуши».Сюжетикомпозиция. Проблемажанра.  |  |
| 57    | Системаобразовпоэмы«Мёртвыедуши».ОбразМанилова.   |  |
| 58    | Образыпомещиков.Коробочка,НоздревиСобакевичвпоэме «Мертвыедуши».  |  |
| 59    | ПлюшкинвпоэмеН.В.Гоголя «Мертвыедуши».  |  |
| 60    | ГубернскийгородвпоэмеН.В.Гоголя«Мертвыедуши». «ПовестьокапитанеКопейкине».  |  |
| 61    | Чичиковкакновыйгеройэпохиикантигерой.Эволюцияегообраза.«Мёртвые»и«живые»души. Образавтора.                                |  |
| 62    | Лирическиеступлениявпоэме.Смыслназванияпоэмы.   |  |
| 63    | Подготовкакдомашнемусочинениюпопоэме«Мертвыедуши».  |  |
| 64    | А.П.Чехов.Словоописателя.Вмастерскойхудожника. «Тоска».   |  |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| 65                              | Ф.М.Достоевский. Словоописателе. «Белыеночи».  |  |
| 66                              | Типпетербургского мечтателя, черты его в внутренне го ми ра.   |  |
| Раздел 5. Русская литература XX |  |  |
| 67                              | И.А.Бунин. Словоописателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования. |  |
| 68-69                           | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.  |  |
| 70-71                           | М.А.Шолохов. Словоописателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.         |  |
| 72                              | Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину». Обзор.   |  |
| 73                              | А.И.Солженицын. Словоописателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  |  |
| 74                              | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.   |  |
| 75                              | Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.   |  |
| 76                              | Русская поэзия Серебряного века Литературные направления.  |  |
| 77                              | А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.  |  |
| 78                              | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.  |  |
| 79                              | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.   |  |
| 80                              | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.   |  |
| 81                              | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.   |  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| 82                           | М.И.Цветаева.Особенности поэтики.Стихиопэзии,ол любви,жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи оМоскве».Традициии новаторство.  |  |
| 83                           | Н.А.Заболоцкий.Философскийхарактерлирикипоэта.  |  |
| 84                           | А.А.Ахматова.Словоопэте.Трагическиеинтонацииив любовнойлирике.Темапоэтаипоэзии.Особенностипоэтики.  |  |
| 85                           | Б.Л.Пастернак.Философскаяглубиналирикипоэта.Вечностьисовременность.   |  |
| 86                           | А.Т.Твардовский.«ЯубитподоРжевом» и другие стихи.   |  |
| 87                           | КонтрольнаяработапорусскойлирикеХХвека.ТемаРодины.  |  |
| 88                           | Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XXвеков.  |  |
| Разделб.Зарубежнаялитература |   |  |
| 89                           | Вн.чт.Античнаялирика.ГайВалерийКатулл.Чувстваиразумвлюбовной лирикепоэта.   |  |
| 90                           | Вн.чт.КвинтГорацийФлакк.Поэтическоетворчествоипоэтическиезаслуги.«Явоздвигпамятник...».   |  |
| 91                           | Вн.чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор,фрагменты). Множественность смыслов и её философскийхарактер.  |  |
| 92                           | Вн.чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор,фрагменты). Множественность смыслов и её философскийхарактер.  |  |
| 93                           | Вн.чт.У.Шекспир.«Гамлет».(Обзорсцениемотдельныхсцен).<br>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значениегероев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте среальныммиром. |  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 94    | ТрагизмлюбвиГамлетаиОфелии.Гамлеткаквечныйобразмировойлитературы. |  |
| 95-96 | Вн.чт.И.-В.Гёте.«Фауст».(Обзорсчтениемотдельныхсцен).             |  |
| 97    | ХарактервосприятияизначениетворчестваГётевРоссии.                 |  |
| 98-99 | Итоговыйтест.Рекомендациидлялетнегочтения.                        |  |
| Итого | 99 часов  |  |

### Входной контроль

## 8 класс

### Часть А (задания с выбором ответа)

**1. Для былин характерно:**

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

**2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?**

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

**4.«Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:**

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

**5.Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:**

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

**6.Имя главного героя повести М.Горького «Детство»**

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

**7. Н.С.Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:**

- а) простой труженик

- б) знаменитый полководец
- в) император

### 8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

### 9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей
- г) дактиль

## Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.
2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.
3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.
4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.
5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
  - а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
  - б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»
6. Определите основную мысль сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

## Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. **Какое** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

**ИЛИ**

2. **Какой литературный персонаж** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

9 класс.

1. Объясните значение литературоведческих терминов *эпитет*, *ода*.
2. Термин «классицизм» означает:  
а) античный б) общепринятый в) образцовый
3. Основным направлением литературы XVIII века являлся:  
А) сентиментализм Б) классицизм В) реализм
4. Узнай героя по описанию. Назовите автора и произведение  
«...очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми ... подвитыми усами, с белыми же ... бакенбардами... и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах»
5. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:  
а) повесть б) рассказ в) пьеса
6. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому:  
а) сравнение б) метафора в) эпитет
7. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:  
а) сравнение б) метафора в) эпитет
8. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным:  
а) сравнение б) метафора в) эпитет
9. Какие художественные средства использует М.Ю.Лермонтов, рисуя своего героя (поэма «Мцыри»)?  
а) Я сам, как зверь, был чужд людей б) Но юность вольная сильна,  
И полз и прятался, как змей.. И смерть казалась не страшна!
10. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:  
Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля,  
Узнать, прекрасна ли земля...
11. Ямб – это стихотворный размер:  
а) двусложный б) трехсложный
12. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:  
а) дактиль б) анапест в) амфибрахий

13. Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор б) нравственный «урок» произведения
- в) главная обобщающая мысль произведения

14. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

- а) завязка б) развязка в) пролог г) эпилог
- д) развите действия е) экспозиция ж) кульминация

15. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом б) персонажем в) типом

16. Описание автором своей собственной жизни называется - ...

17. Указание, пояснение автора, которым сопровождаются в пьесе поступки героев, интонации их речи, жесты, обстановка действия, называется ...

18. Знаете ли вы биографию писателя?

- а) Кто из писателей XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, был участником Великой Отечественной войны?
- б) Его дед был знаменитым ботаником, а отец жены – знаменитым химиком.
- в) Он прославил свой род не только как великий писатель, но и как гражданин, на военном, общественном и педагогическом поприще.

19. Повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина ведется от лица

- а) автора, б) повествователя, в) Маши Мироновой, г) Петра Гринёва, д) Пугачёва

20. В чем заключается смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Маша Миронова –

- а) единственный женский персонаж произведения, б) идейный и художественный центр романа,
- в) возлюбленная Петра Гринёва, г) дочь погибшего русского офицера

21. Какие символические образы используются А.С. Пушкиным в «Капитанской дочке»?

- а) путь, дорога б) могила в) буря, буран г) орел, ворон д) кинжал е) виселица

22. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» заставляет задуматься о:

- а) судьбе полковника; б) любви Ивана Васильевича
- в) личной ответственности человека за жизнь общества

23. Соотнесите строчки из стихотворений и термины, означающие средство выразительности, использованные в этих строчках автором:

1.Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

2.Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...

3.Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась...

4.Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь...

5...И, гордо кивая махровой главою,  
Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро поит их студёный ручей...

6.Вытянув серебряные крылья  
Через весь широкий небосвод...

7...И заря над ним образовала  
Золотого зарева пятно...

а) Метафора

б) Аллитерация

в) Сравнение

г) Эпитет

д) Гипербола

е) Олицетворение

**8 класс**

1. **Не является жанром УНТ**
  - А) календарно-обрядовые песни
  - Б) поговорки
  - В) летописи
  - Г) былины
2. **Укажите жанр древнерусской литературы**
  - А) сказание
  - Б) роман
  - В) поэма
  - Г) комедия
3. **Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.**
  - А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
  - Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
  - В) «Повесть о Шемякином суде»
  - Г) «Поучение Владимира Мономаха»
4. **Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?**
  - А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
  - Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
  - В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
  - Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина
5. **Конфликт художественного произведения – это ...**
  - А) ссора двух героев
  - Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
  - В) наивысшая точка развития действия
  - Г) неприятие произведения критиками или читателями.
6. **Стихотворение А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**
  - А) М.Н.Раевской
  - Б) А.П.Керн
  - В) Е.Н.Карамзиной
  - Г) Е.П.Бакуниной
7. **В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
  - А) в конце XVII
  - Б) во второй половине XVIII
  - В) в первой половине XVIII
  - Г) в начале XIX
8. **В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
  - А) исторические хроники
  - Б) повествование автора
  - В) семейных записок

- Г) дневниковых записей
9. **От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?**
- А) автора
  - Б) Маши Мироновой
  - В) Пугачева
  - Г) Петра Гринева
10. **Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
- А) Николай I и Емельян Пугачев
  - Б) Степан Разин и Александр I
  - В) Екатерина II и Степан Разин
  - Г) Емельян Пугачев и Екатерина II
11. **Отметьте верное суждение:**
- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
  - Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
  - В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.
12. **«Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма**
- А) реалистическая
  - Б) символистская
  - В) историческая
  - Г) романтическая
13. **Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?**
- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
  - Б) совершает побег из монастыря
  - В) закончив свою исповедь, умирает
  - Г) вступает в бой с барсом
14. **Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**
- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
  - Б) «Арабески»
  - В) «Петербургские повести»
  - Г) «Миргород»
15. **Хлестаковщина — это:**
- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
  - б) стремление следовать моде во всем
  - в) карьеризм, мошенничество.
16. **Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?**
- А) последовательность излагаемых событий
  - Б) цикличность излагаемых событий
  - В) антитеза
  - Г) ретроспектива

17. **Какое художественное средство использует М. Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:**

*«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?*

- А) ирония
- Б) метафора
- В) гротеск
- Г) эпитет

17. **Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?**

- А) Непреклонск
- Б) Умново
- В) Буягново
- Г) Залихватск

19. **Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?**

- А) Ася
- Б) Параша
- В) Арина
- Г) Лиза

20. **Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.**

- 1) М.Ю.Лермонтов
- 2) Л.Н.Толстой
- 3) И.С. Тургенев
- 4) Н.В. Гоголь
- а) Сорочинцы
- б) Ясная Поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Тарханы, Пензенская область

**А) 1а, 2б, 3г, 4в**

**Б) 2б, 2а, 3в, 4г**

**В) 1а, 2б, 3в, 4г**

**Г) 1г, 2б, 3в, 4а**

21. **Повесть отличается от рассказа:**

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. **Эпос – это род литературы:**

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. **Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка.**

- А) И.Бунин
- Б) А.Куприн

В) М.Горький

Г) А.Чехов

**24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

*В чашу тёмную глядится*

*Круг зеркально-золотой*

**Какое выразительное средство использовал автор:**

А) параллелизм

Б) инверсия

В) антитеза

Г) градация

**25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».**

А) С.Есенин

Б) В. Маяковский

В) А.Блок

Г) А.Ахматова

## Часть 2

**Произведите анализ стихотворения  
С.А.Есенина «Песнь о собаке»**

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых оценила сука,  
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.

Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатались глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.  
1915

### 9 класс

- 1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?**
  - а) ясные зори
  - б) кровавые зори
  - в) алые зори
  - г) румяные зори
- 2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?**
  - а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
  - б) русский князь, не участвовавший в походе;
  - в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
  - г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.
- 3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:**  
*Служить бы рад, прислуживаться тошно?*
  - а) Репетилов
  - б) Чацкий
  - в) Скалозуб
  - г) Молчалин
- 4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**  
*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу?*
  - а) Молчалину
  - б) Фамусову
  - в) Скалозубу
  - г) Горичу
- 5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:**  
*Способностями бог меня не наградил,  
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*
  - а) Молчалин
  - б) Репетилов
  - в) Горич
  - г) Загорецкий
- 6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**  
*Светает!...Ах! как скоро ночь минула!*

- а) Софье
- б) Лизаньке
- в) Наталье Дмитриевне
- г) Графине внучке

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

- а) М.Н.Раевской
- б) Е.Н.Карамзиной
- в) А.П.Керн
- г) Е.П. Бакуниной

6. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
- г) «Дар напрасный, дар случайный»

6. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
- 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
- 4) стихотворение «Анчар» (1828);
- 5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

6. Каким размером написана «онегинская» строфа?

- а) Вольным ямбом
- б) Четырёхстопным ямбом
- в) Пятистопным ямбом
- г) Александрийским стихом

6. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
- б) Онегина и Татьяны
- в) Онегина и Ленского
- г) Онегина и Ольги

6. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он роши полюбил густые,  
Уединенье, тишину,  
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
- б) Ленском
- в) Ларине
- г) Мосье Трике

6. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?
- а) Н. А. Добролюбов
  - б) Д. И. Писарев
  - в) В. Г. Белинский
  - г) И. А. Гончаров
6. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:
- а) декабристов
  - б) Николая I
  - в) А.С.Пушкина
  - г) К.Ф.Рылеева
6. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?
- а) Болдино
  - б) Тарханы
  - в) Лермонтово
  - г) Столыпино
6. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
  - б) «Смерть поэта»
  - в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
  - г) «Родина»
6. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?
- а) «Бэла»
  - б) «Тамань»
  - в) «Княжна Мери»
  - г) «Фаталист»
6. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?
- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
  - б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
  - в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
  - г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
6. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:
- А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
  - Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
  - В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
  - Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»
- а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г
6. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Источник вдохновения для автора
  - б) Единственный способ передвижения по России
  - в) Символ будущего России
  - г) Символ жизненного пути человека
6. **В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?**
- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
  - б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
  - в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
  - г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин
6. **Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?**
- а) Жизнь помещиков
  - б) Жизнь губернского города
  - в) Жизнь крепостного крестьянства
  - г) Жизнь России
6. **Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?**
- а) Тема природы и человека
  - б) Тема назначения поэта и поэзии
  - в) Тема России
  - г) Тема революционного преобразования действительности
6. **Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

*В чашу тёмную глядится  
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм
- б) Антитеза
- в) Инверсия
- г) Градация

**25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:**

1. «История одного города»
2. «Белые ночи»
3. «После бала»
4. «Бедные люди»
5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

**26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:**

1. Когда я ночью жду её прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)

2.           Моим           стихам,           написанным           так           рано,  
Что           и           не           знала           я,           что           я           -           поэт,  
Сорвавшимся,           как           брызги           из           фонтана,

Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,  
до дней последних донца, /светить -  
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой  
и солнца! («Необычайное приключение...»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё –

льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...», М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века

б) конец 19 – начало 20 века

в) начало-середина 20 века

г) конец 19 века

## Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»